

Partitur

Zeitversprengte Freunde

Manfred Apsik

Text: Joachim Ringelnatz

z. eines Lieds
S. S. 2

Originaltext S. S. 11

für Solosang (tiefelage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz - u. Blechbläser (auch Sax.-sax.)
- Klavier (Gitar. ad. lib.)

+ Chor ad. lib

auch Fassg. Gesang + vcl. (ohne Orch.) möglich

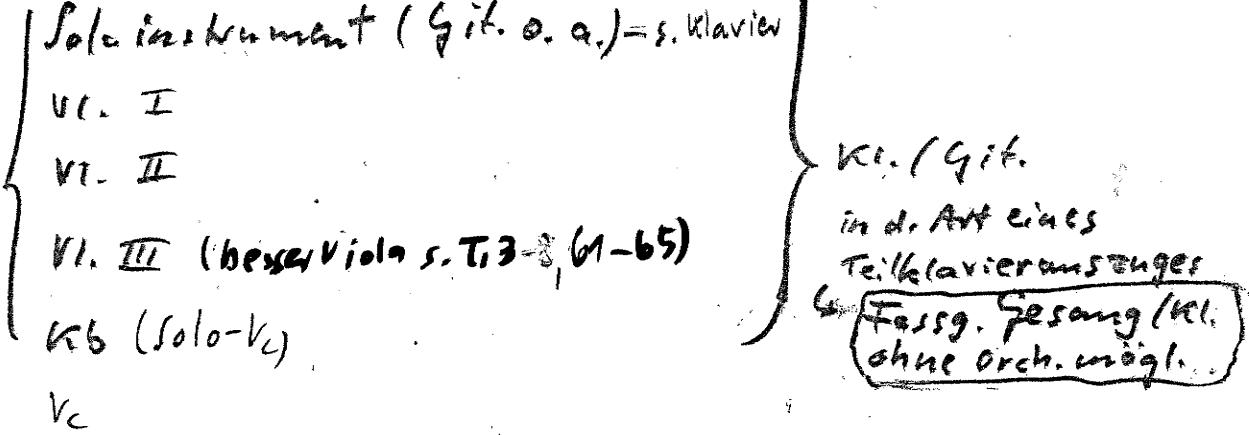
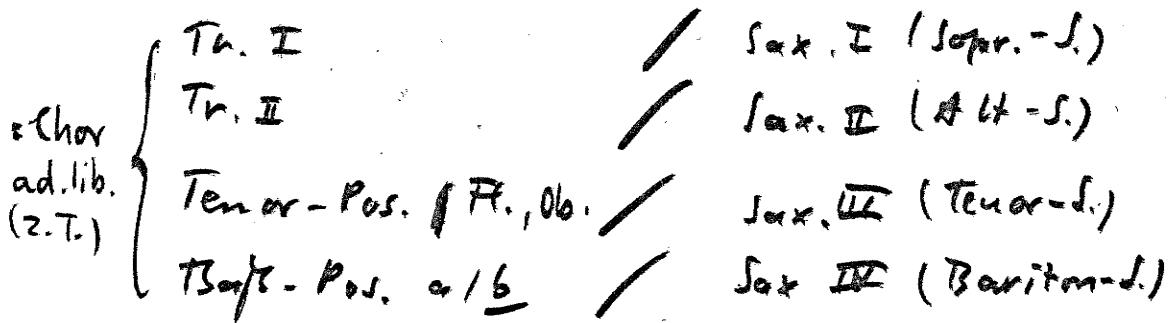
Partitur

S.2

Besetzung:

(Akk.-
Sopr.I)
ad.lib)

Solo gesang (mittlere Lage)



Zum Lied

- Text der Melodie angepasst ohne Inhaltänderung.
- Quelle: Joachim Ringelnatz: "Mein Herz im Muschelkalk" ISBN 3-359-000994
gesammelte Gedichte herausgegeben v. Joachim Schreck, Eulenspiegelverlag
- Überschrift verändert

• alles legg • triolisch: $\frac{5}{8} = \frac{1}{3}$

Vorspiel

(3)

(5)

(7)

ohne Chor bis T. 9

tacet

Bläser

Streicher ad. lib.

vi. II = III („h“) vi. I = II („c“)

Bläser (Brass section)

mf f ff f ff f ff

mf f ff f ff f ff

mf f ff f ff f ff

G F# C F# C G F# C F#

s. vcl.

mf f ff f ff f ff

mf f ff f ff f ff

mf f ff f ff f ff

G F# C F# C G F# C F#

s. vcl.

vi. III „c“ „a“

vi. III „c“ „a“

5.4

(8) **Ren** (10) (12) (14)

Wir Freunde auf'n Faden gereift. Nichtskam, wie wir's wollten. Wir Freunde auf'n Faden gereift. Nichts
auf Nichtskam, wie wir's wollten.

Chor

Bläser

VI. II. = III. I. c" mf

(15) (17) (19) (19)

kam, wie wir's wollten. Denn uns're Kette zerriß mit der Zeit u. wir rollten, wie wir wollten, wie
mf

(Chor)

Bläser

V. II. = III. I. c"

F G F C F

s. vcl

(20)

Refr.

(22)

(24)

(26)

S.5

rollten. Wir Freunde auf'nen Faden gereift. Nichtskam, wie wir wollten. Wir Freunde auf'nen Faden gereift. Nichts

auf Nichtskam, wie wir's wollten.

Nichts

Chor {

Handwritten musical score for the Chorus part (measures 20-26). The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics. The second system continues with a dynamic marking (mf).

Bläser {

Handwritten musical score for the Brass part (measures 20-26). The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics. The second system continues with a dynamic marking (mf).

vi. II = III (,,c'')

Solo VI. o. a. bei Wdh.

Handwritten musical score for the Solo VI. part (measures 20-26). The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics. The second system continues with a dynamic marking (mf).

(27)

(29)

(7) - 3 - (7)

(31)

1, 2. Str.

kam, wie wir's wollten. f Denn uns're Kette zerriß mit der Zeit u. wir rollten, wir rollten, wir rollten,

mf 1. von
2. Doch

kam, wie wir's wollten. f Denn uns're Kette riß mit der Zeit, wir rollten.

Chor {

Handwritten musical score for the Chorus part (measures 27-31). The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics. The second system continues with a dynamic marking (mf).

Bläser {

Handwritten musical score for the Brass part (measures 27-31). The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics. The second system continues with a dynamic marking (mf).

Handwritten musical score for the Solo VI. part (measures 27-31). The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics. The second system continues with a dynamic marking (mf).

6.

(33)

(35)

(36.)

(37)

(39)

allen Winden zerstört u. gehetzt verschliffen u. verwittert. Wir heilte, schou alle würden zuletzt sterben total ver bittet. Von
unser Trauern erlernte Geduld u. lächelt kühn ins Neue. Wir glauben an unsre Eigenschaft u. an Vergeltung für Treue. Doch

ohne Chor

Bläser

p

mp

Bass-Pos. b → 8 - - - -

VI. II=III(f^c)VI. I=II(f,f^c) VI. II=III(f,c^c)

VI. II=III(f^c) VI. I=II(f,f^c) VI. II=III(f,c^c)

s. Kb.

(41)

(43)

(44.)

(45)

(47)

Ref.

alleen Winden zerstört u. gehetzt verschliffen u. verwittert. Wir heilte, schou alle würden zuletzt sterben total ver bittet
unser Trauern erlernte Geduld u. lächelt kühn ins Neue. Wir glauben an unsre Eigenschaft u. an Vergeltung für Treue. } Wir
P ohne Chor

Bläser

p

mp

Bass-Pos. b → 8 - - - -

VI. II=III(f^c)VI. I=II(f,f^c) VI. II=III(f,c^c)

VI. II=III(f^c) VI. I=II(f,f^c) VI. II=III(f,c^c)

s. Kb.

(49)

(51)

(53)

Freunde auf'nen Faden gereift. Nichtskam, wie wir wollten. Wir Freunde auf'nen Faden gereift. Nichts

auf Nichts kam, wie wir's wollten.

Nichts

(Chor)



Bläser



(55)

(57)

(4) - 3 - (4)

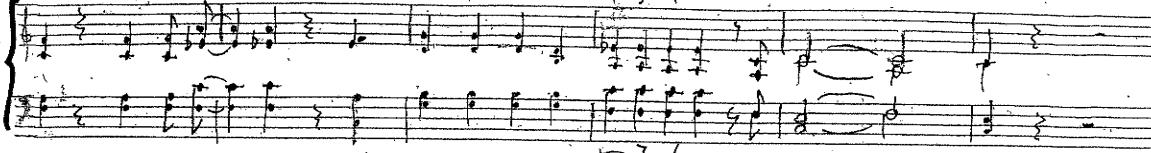
59

kam, wie wir's wollten. Denn uns're Kette zerriß mit der Zeit, wir rollten, wir rollten, wir rollten,

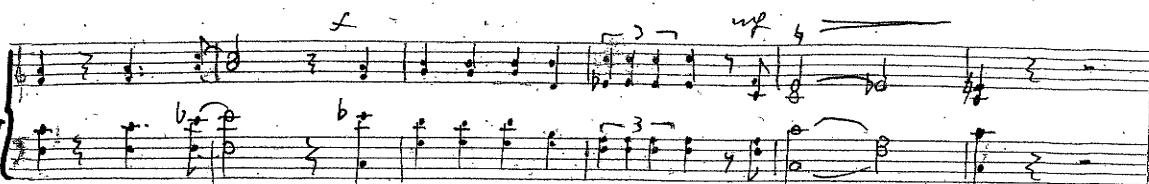
wir rollten,

kam, wie wir's wollten. Denn uns're Kette riß mit der Zeit, wir rollten, mf — ten.

(Chor)



Bläser



VI. I = II, "b"

VI. I = a" / VI. II = c"



S.8

(61) Rz.-spiel

(63)

(65)

(67)

(69)

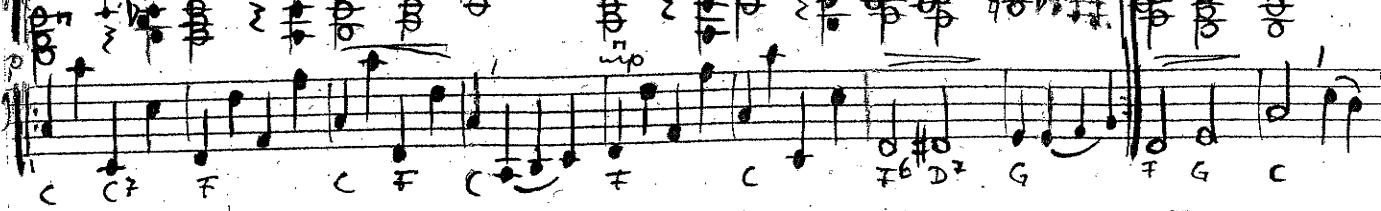
ohne Chor
tacet

Bläser,

streicher ad.lib.

VI.I=III₁, C''VI.I=III₁, C''VI.II=III₁, G''

- perfl.
 • 1.x
 Tenor-
 sak.
 • 2.x
 Git



s.vcl.

s.vcl.

VI.I "g" "a" "g" "a"

mp VI.III "c"

(71)

(73)

(75)

(77)

(79)

ohne Chor

tacet

Täste,

VI.F=III₁, C'VI.II=III₁, G''VI.II=III₁, C'

- perfl.
 1.x
 Tenor-
 sak.
 2.x
 Git



s.vcl.

s.vcl.

2.

(80) Refr (82) (84) (86)

mf Wir Freunde auf'n Faden gereift. Nichtskam, wie wirs wollten. Wir Freunde auf'n Faden gereift. Nichts,

mf Nichtskam, wie wirs wollten.

Nichts

(Chor)

Bass

(87) (89) (90) (91)

kam, wie wirs wollten. Denn uns're Kette zerriß mit der Zeit u. wir rollten wir wollten, wir wollten. Denn

mf kam, wie wirs wollten. Denn uns're Kette riß mit der Zeit, wir rollten — ten.

(Chor)

Bläser

VI. II = III „b“ VI. II = „a“ / VI. III = „c“ VI. I = III „c“

s. Vcl.

J.9

5.90

(93)

(9) - 3 - (9)

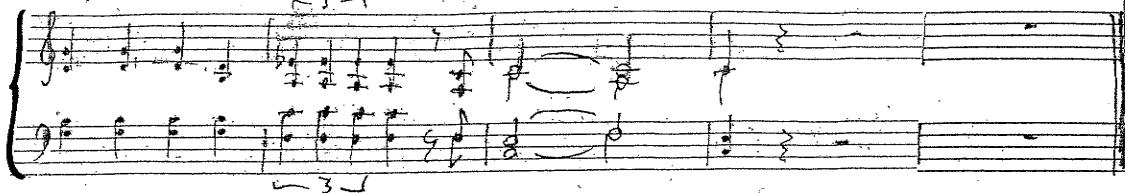
(95)

(97)

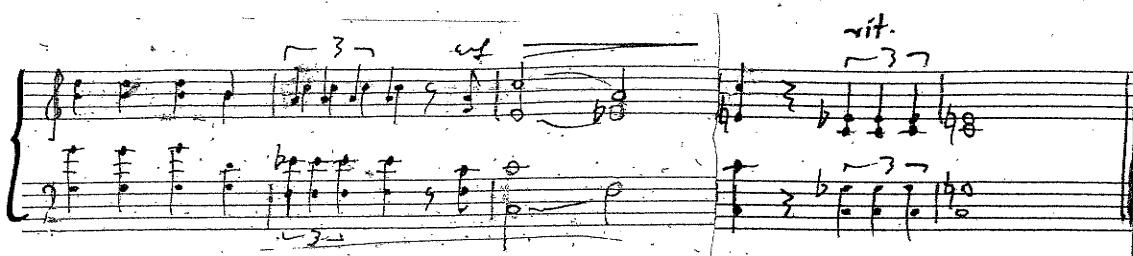
uns're Kette zerriß mit der Zeit u. wir rollten, wir rollten, wir rollten,
 mit wir rollten, wir rollten, wir rollten, Denn

- uns're Kette riß mit der Zeit, wir rollten,

Chor



Bläser



VI. II = III (h⁴) VI. II : "a" / VI. III : "c"

VI. I = II ("c") rit.

G A⁰ (F⁷) C

s.vcl.